VENTE DE BIENS ALLEMANDS

ayant fait l'objet d'une mesure de Séquestre de Guerre

COLLECTION HENRY KAHNWEILLER

Tableaux, Sculptures & Céramique Modernes

ART NÈGRE

LIVRES

EN ÉDITION DE LUXE



PARIS

les 13 et 14 Juin 1921

SPA
Kah
1921

780,000 FRANCS IN KAHNWEILLER SALE

June 16, 1923

Sequestrated Collection Sold in Paris at Four Sessions—Good Prices Also at Another Sale

Art News

PARIS—The sequestrated Kahnweiller collection of paintings by modern artists brought a total of 762,000 francs at the Hotel Drouot, the fourth and last session yielding 227,662 francs.

The more important items were: "Les arbres," Derain, 8,400 francs; still life, fruits, pipe and jug, Derain, 3,300; "Les Baigneuses," Derain, 2,400; "Nature morte," Picasso, with erotic subject on back of canvas, $5,000; "Rivière au claire de lune," Vlaminck, 1,950; "Le Pont," Vlaminck, 1,800; "Barques à voiles," Vlaminck, 1,700.

Among the highest prices paid at the dispersal of the collection of "M. J. H." at the Galerie Georges Petit were 65,000 francs for "La Vierge et l'Enfant" by Sani de Piétro, 48,000 francs for Joseph Vernet's "Le matin et le soir," 20,500 francs for the same artist's "L'Incendie" and 46,000 francs for "La Vierge et l'Enfant" by the "Master of the Half-Figures."

Other sales were: "La pêche en etang," Jakob Van Ruisdael, 42,000 francs; "Le chantier de carenage," Solomon Van Ruisdael, 41,000; "Portrait de femme," Hoppner, 40,000; "Vierge à la pomme," attributed to Memling, 27,500; "Nymphe et amour," Fantin-Latour, 41,000.

—H. S. C.

CATALOGUE

des

TABLEAUX, GOUACHES & DESSINS

par

GEORGES BRAQUE — ANDRÉ DERAIN — OTHON FRIESZ — JUAN GRIS
GUILLAUMIN — FERNAND LÉGER — JEAN METZINGER
PABLO PICASSO — KEES VAN DONGEN — MAURICE VLAMINCK

....

SCULPTURES

par

MANOLO & PABLO PICASSO

....

FAÏENCES DÉCORÉES

par

ANDRÉ DERAIN — OTHON FRIESZ — KEES VAN DONGEN — MAURICE VLAMINCK

....

ART NÈGRE

....

ÉDITIONS DE LUXE

d'Œuvres par

GUILLAUME APOLLINAIRE & MAX JACOB

....

Composant la Collection de la Galerie Kahnweiller
ayant fait l'objet d'une mesure de Séquestre de Guerre et dont
la Vente aux Enchères Publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Lundi 13 et Mardi 14 Juin 1921, à 2 heures

Par le ministère de M. J. ZAPP, Liquidateur-Séquestre, 6, boulevard Arago, Paris.
Assisté du Président des Commissaires-Priseurs, Adjoint technique,
et de M. LÉONCE ROSENBERG, Expert, 19, rue de La Baume, Paris (VIIIe).

....

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Juin 1921, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

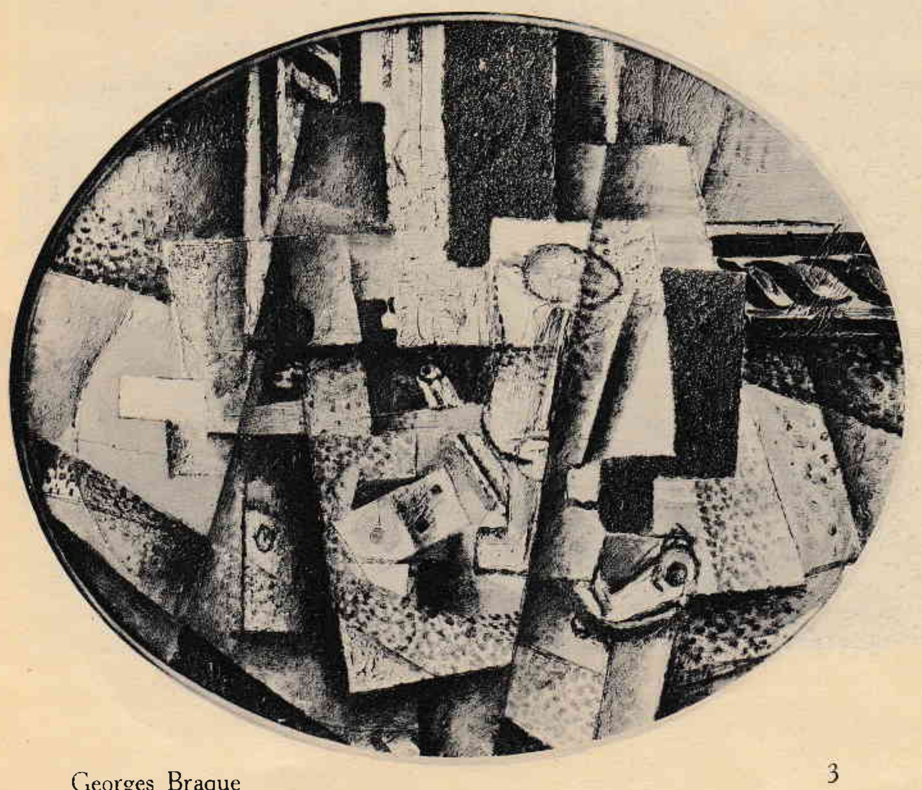
Lundi 13 Juin : Tableaux, Gouaches et Dessins.

Mardi 14 Juin : Sculptures, Céramique, Art Nègre, Livres.

L'ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.



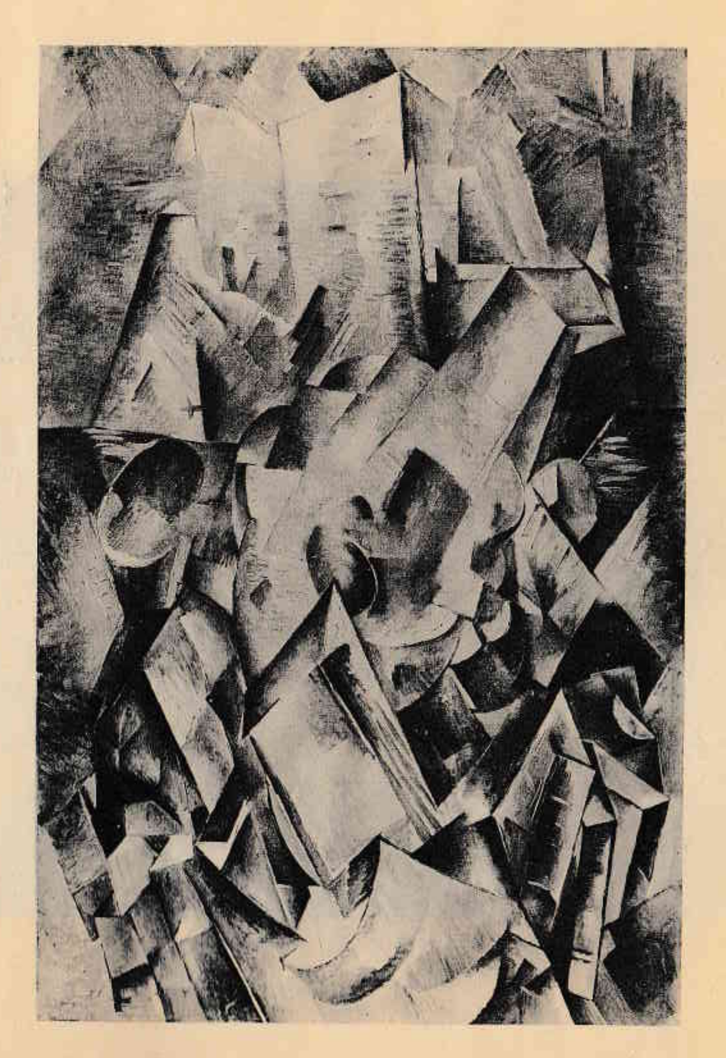
Georges Braque  7

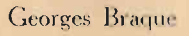


Georges Braque 3



Georges Bracque 10





Georges Braque 13

DÉSIGNATION

PEINTURES

BRAQUE (Georges)

1. — Le Compotier.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}41$; Larg. : $0^{m}33$

2. — Le Port d'Anvers.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}41$
Anvers.

3. — Nature morte (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}38$; Larg. : $0^{m}46$

4. — Le Port.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}45$; Larg. : $0^{m}30$

5. — Les Poires.
(Non signé). Haut. : $0^{m}22$; Larg. : $0^{m}27$

6. — Bord de Rivière.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}41$
Daté 1906.

7. — La Tranche de Melon (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}41$; Larg. : $0^{m}33$

8. — La Pêcheuse.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}41$; Larg. : $0^{m}33$

9. — Le Compotier.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}59$; Larg. : $0^{m}73$

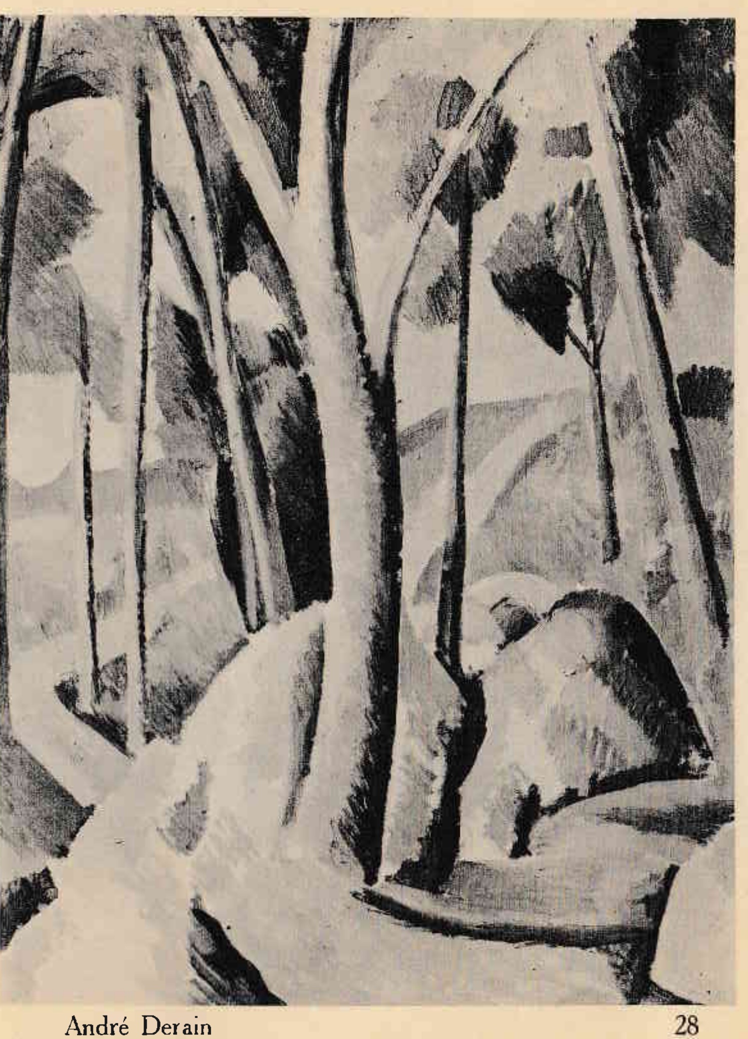
10. — Village sur la Colline (*Voir reproduction*).
(Non signé). Haut. : $0^{m}81$; Larg. : $0^{m}65$

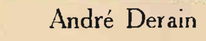
11. — Le Verre.
(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}27$; Larg. : $0^{m}22$

12. — La Guitare.
(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}63$; Larg. : $0^{m}81$



André Derain 25





André Derain 28

26. — La Colline de Cagnes.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}65$; Larg. : $0^{m}81$

27. — Femme accoudée.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}92$; Larg. : $0^{m}65$

28. — Les Arbres (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}81$; Larg. : $0^{m}60$

29. — Femme assise vue à mi-corps.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}22$

30. — Nature morte.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}61$; Larg. : $0^{m}77$

31. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}41$

32. — Vue sur Martigues (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}41$

33. — La Cafetière.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}38$

34. — Tête de Femme.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}53$; Larg. : $0^{m}46$

35. — Le Pot de Fleurs.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}55$; Larg. : $0^{m}43$

36. — Les Arbres (*Voir reproduction*)
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}73$; Larg. : $0^{m}90$

37. — Nature morte.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}53$; Larg. : $0^{m}46$

38. — Paysage.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}51$; Larg. : $0^{m}61$

39. — Nature morte.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}53$; Larg. : $0^{m}46$

40. — Portrait de Mme K... (*Voir reproduction*).
(Non signé). Haut. : $0^{m}92$; Larg. : $0^{m}75$

41. — Femme assise vue à mi-corps.
(Non signé). Haut. : 0m37 ; Larg. : 0m21

42. — Baigneurs.
(Signé au dos). Haut. : 0m12 ; Larg. : 0m22

43. — La Gibecière (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : 1m16 ; Larg. : 0m81

44. — Le Pot bleu.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m51 ; Larg. : 0m61

45. — La Mappemonde.
(Non signé). Haut. : 1m04 ; Larg. : 0m75

46. — Brocs et Bouteille (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : 0m92 ; Larg. : 0m71

FRIESZ (Othon)

47. — Paysage.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0m65 ; Larg. : 0m81

GRIS (Juan)

48. — La Guitare.
(Signé au dos). Haut. : 0m61 ; Larg. : 0m50
Daté : Mai 1913.

49. — Le Peintre (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à droite et au dos). Haut. : 0m93 ; Larg. : 0m73
Dédicacé à Pablo Picasso.

50. — Le Violon.
(Signé au dos). Haut. : 0m92 ; Larg. : 0m60
Daté : Avril 1913.

51. — Le Toréador.
(Signé au dos). Haut. : 0m92 ; Larg. : 0m60
Daté : Céret, Août 1913.

52. — Guitare sur une Table.
(Signé au dos). Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m73
Daté : Avril 1913.



André Derain  36



André Derain 32



André Derain 40



André Derain 43

53. — Le Bock (*Voir reproduction*).
(Non signé). Haut. : 0^m74 ; Larg. : 0^m54

54. — Le Livre.
(Signé au dos). Papier collé.
Daté : Février 1913. Haut. : 0^m41 ; Larg. : 0^m33

55. — Nature morte.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0^m46 ; Larg. : 0^m38

56. — Le Violon.
(Signé au dos). Haut. : 0^m81 ; Larg. : 0^m60
Daté : Avril 1913.

GUILLAUMIN

57. — Bord de Rivière (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^m50 ; Larg. : 0^m60

LÉGER (Fernand)

58. — Le Fumeur (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : 1^m ; Larg. : 0^m81
Daté : 1914.

59. — Nature morte.
(Signé au dos). Haut. : 0^m65 ; Larg. : 0^m46
Daté : 1914.

60. — Nu dans un Paysage (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à gauche et au dos sur le châssis). Haut. : 1^m20 ; Larg. : 1^m70
Daté : 1910.

61. — Les Maisons sous les Arbres.
(Signé au dos). Haut. : 0^m81 ; Larg. : 0^m60
Daté : 1913.

62. — La Femme en bleu (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à droite et au dos). Haut. : 1^m92 ; Larg. : 1^m29
Daté : 1912.
Exposé au Salon d'Automne 1912.

63. — La Ville vue d'en haut.
(Signé au dos). Haut. : 0^m60 ; Larg. : 0^m95

64. — Les Maisons sous les Arbres.

(Signé en bas à gauche et au dos). Haut. : $0^{m}94$; Larg. $0^{m}74$
Daté : 1913.

PICASSO (PABLO)

65. — Verre, Pipe et Allumettes.

(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}16$; Larg. : $0^{m}24$

66. — Tête.

(Signé au dos). Carton — Haut. : $0^{m}27$; Larg. : $0^{m}22$

67. — Les Poires (*Voir reproduction*).

(Signé au dos). Haut. : $0^{m}31$; Larg. : $0^{m}21$

68. — Nature morte.

(Signé au dos). Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}38$

69. — Nature morte.

(Signé au dos). Panneau — Haut. : $0^{m}20$; Larg. : $0^{m}27$

70. — Femme nue (*Voir reproduction*).

(Signé au dos). Haut. : $0^{m}92$; Larg. : $0^{m}43$

71. — Tête d'Homme.

(Non signé). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}24$

72. — La Plante verte.

(Signé au dos.) Haut. : $0^{m}56$; Larg. : $0^{m}38$

73. — Nature morte (*Voir reproduction*).

(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}16$; Larg. : $0^{m}27$
Daté de Sorgues : 1912
Dédicacé à K...

74. — Nature morte.

(Non signé). Haut. : $0^{m}81$; Larg. : $0^{m}75$

75. — Figure.

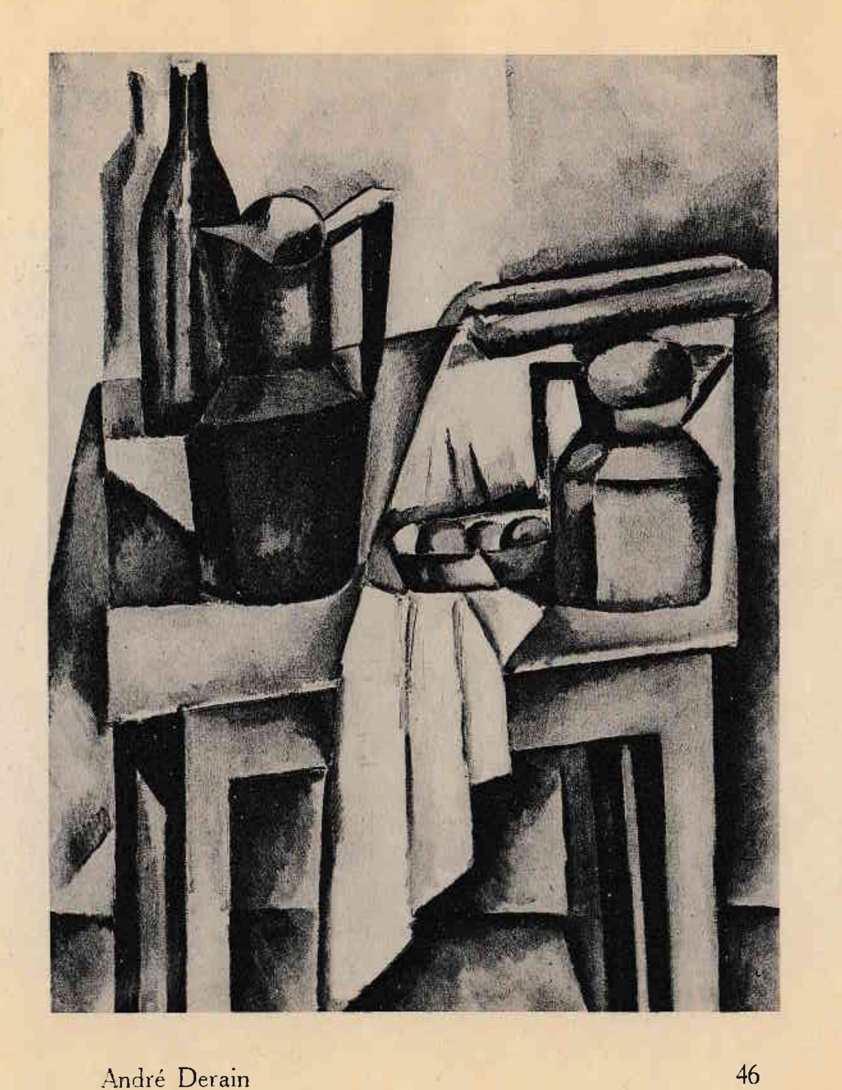
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}88$; Larg. : $0^{m}46$

76. — Sur le Piano.

(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}24$; Larg. : $0^{m}41$

77. — Nature morte (*Voir reproduction*).

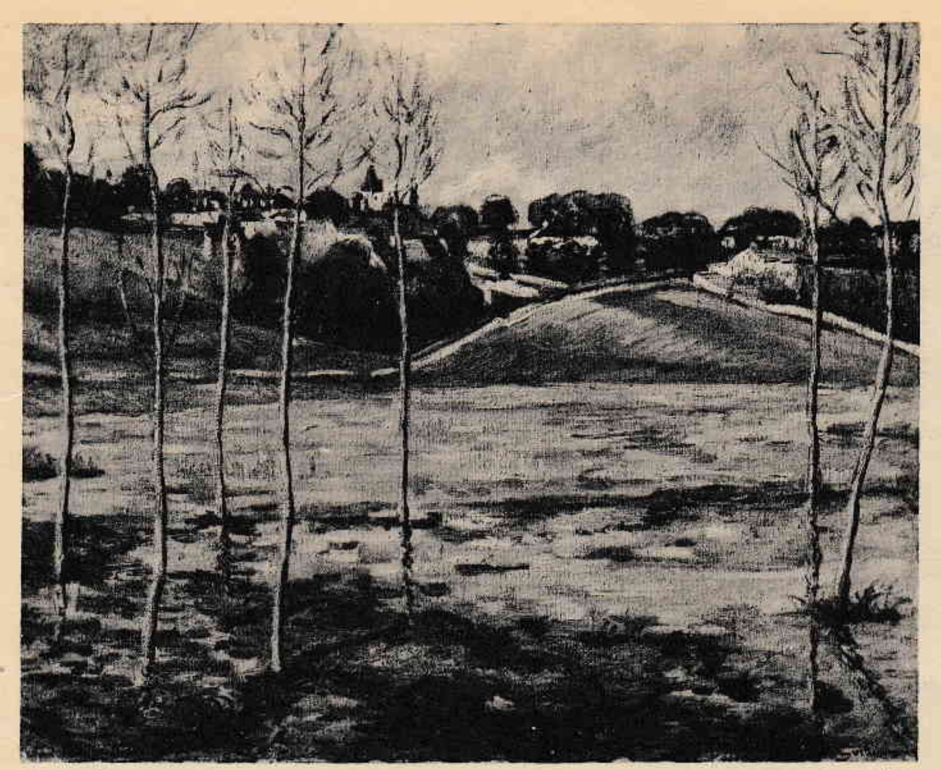
(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}38$; Larg. : $0^{m}55$



André Derain 46



Juan Gris 49



Guillaumin  57



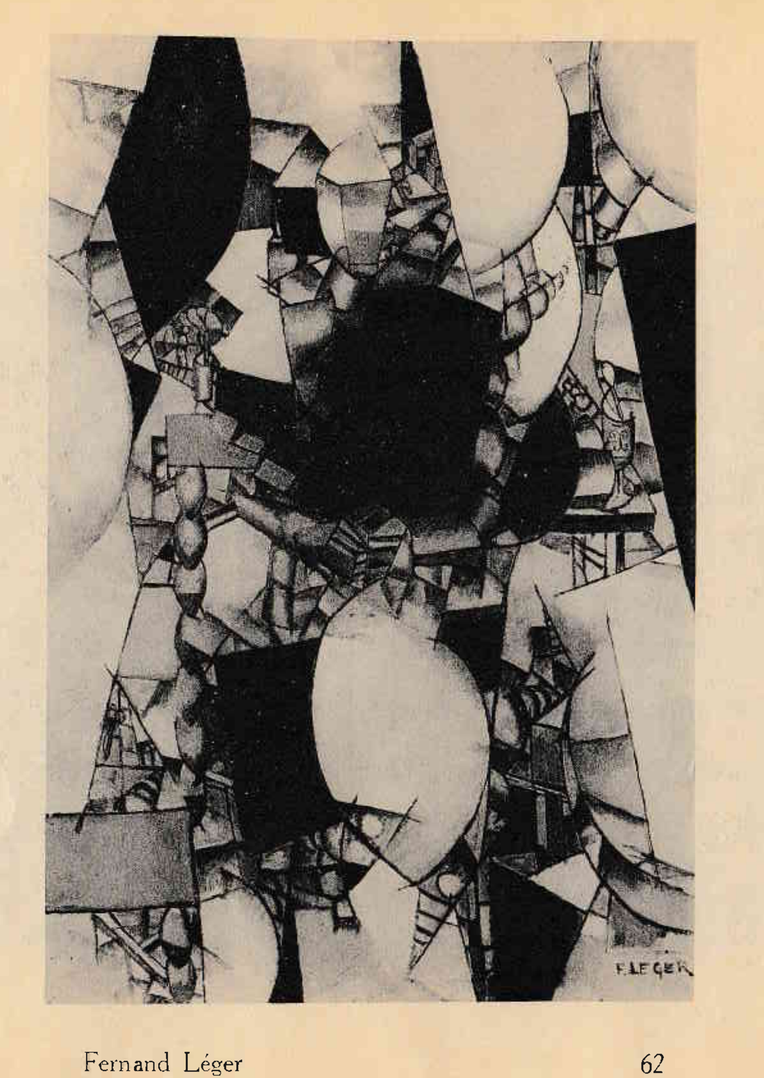
Juan Gris 53



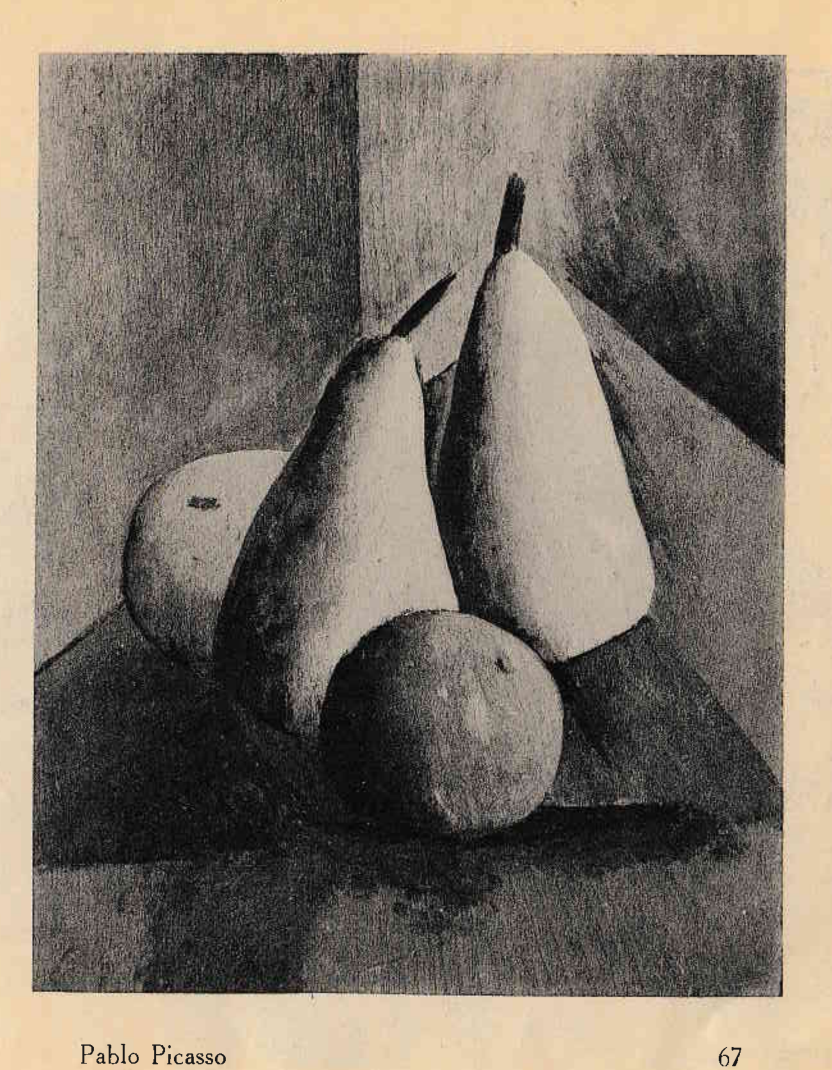
Fernand Léger 60



Fernand Léger 58



Fernand Léger 62



Pablo Picasso 67

78. — Figure.
(Non signé). Haut. : $1^{m}16$; Larg. : $0^{m}81$

79. — Tête d'Homme.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}61$; Larg. : $0^{m}38$

80. — Portrait.
(Signé au dos). Haut. : 1^{m} ; Larg. : $0^{m}73$

81. — Arlequin accoudé, vu à mi-corps. (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}73$; Larg. : $0^{m}60$

82. — Figure.
(Signé au dos). Haut. : 1^{m} ; Larg. : $0^{m}63$
(Daté : 1912).

83. — Femme aux bras levés.
(Signé au dos). Haut. : $1^{m}50$. ; Larg. : 1^{m}

84. — Portrait (*Voir reproduction*).
(Non signé). Haut. : 1^{m} ; Larg. : $0^{m}73$

85. — Tête.
(Non signé). Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}33$

86. — Nature morte.
(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}27$; Larg. : $0^{m}35$
(Daté : 1911).

87. — Figure (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $1^{m}16$; Larg. : $0^{m}89$

88. — Nature morte.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}65$; Larg. : $0^{m}54$

89. — Le Saucisson.
(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}24$; Larg. : $0^{m}33$

90. — L'Homme à la Guitare (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $1^{m}30$; Larg. : $0^{m}89$
(Daté de Sorgues : 1912).

PUY (Jean)

91. — La Morte.
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}54$; Larg. : $0^{m}65$

VAN DONGEN (Kees)

92. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en rouge en bas à droite). Panneau d'acajou. Haut. : 0^{m}63 ; Larg. : 0^{m}47

93. — Portrait (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à gauche Haut. : 1^m ; Larg. : 0^{m}82

94. — Nu couché.
(Signé en rouge en bas à gauche). Haut. : 0^{m}46 ; Larg. : 0^{m}55

95. — L'Acrobate.
(Signé en bleu en bas à droite). Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}54

96. — La Terrasse.
(Signé en bleu en bas à droite). Haut. : 0^{m}46 ; Larg. : 0^{m}55

97. — Femme cousant.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}33 ; Larg. : 0^{m}24

VLAMINCK (Maurice)

98. — La Cathédrale.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}46 ; Larg. : 0^{m}55

99. — Nature morte.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}50

100. — Southampton.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0^{m}50 ; Larg. : 0^{m}61

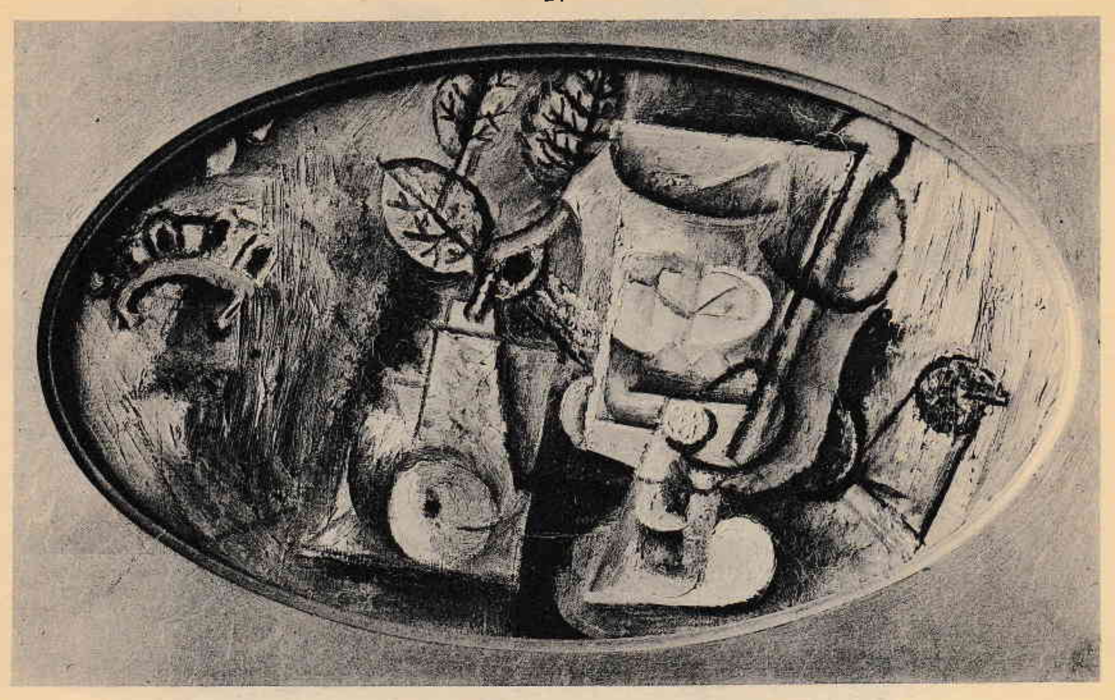
101. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}54

102. — La Flûte (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73

103. — Fleurs.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}75 ; Larg. : 0^{m}60

104. — Nature morte.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0^{m}50 ; Larg. : 0^{m}65

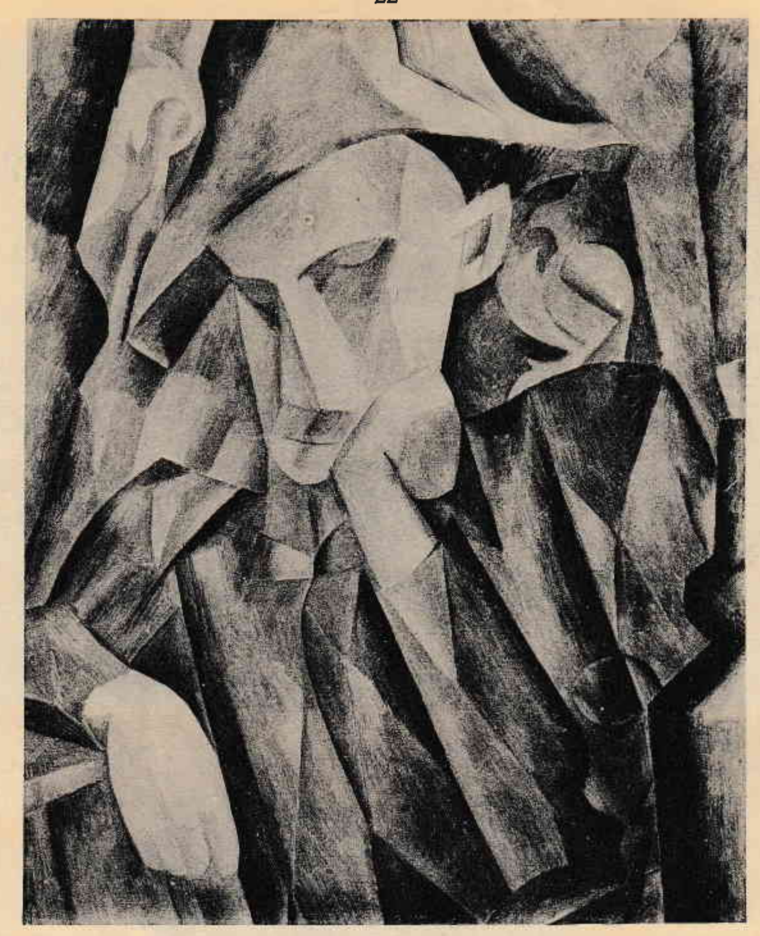
105. — L'Abbaye de Westminster.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}56 ; Larg. : 0^{m}76



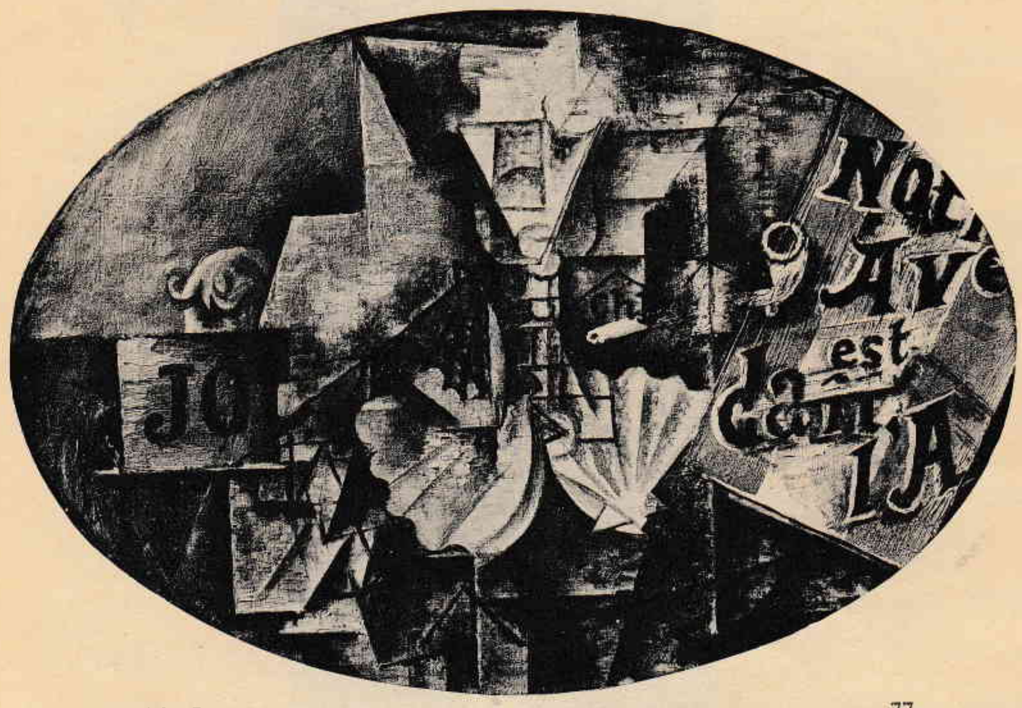
Pablo Picasso 73



Pablo Picasso 70



Pablo Picasso 81



Pablo Picasso 77

106. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}73$; Larg. : $0^{m}60$

107. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}55$; Larg. : $0^{m}46$

108. — Chapeau et Gants.
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$

109. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m46 ; Larg. : $0^{m}55$

110. — Nature morte.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$

111. — Paysage (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}60$; Larg. : $0^{m}73$

112. — Le Melon.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}60$; Larg. : $0^{m}73$

113. — Le Clocher.
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}73$; Larg. : $0^{m}54$

114. — Bougival.
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}60$; Larg. : $0^{m}73$

115. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}73$; Larg. : $0^{m}60$

116. — Portrait (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}63$; Larg. : $0^{m}50$

117. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}41$

118. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}73$; Larg. : $0^{m}60$

119. — Le Compotier de Pommes.
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}60$; Larg. : $0^{m}73$

120. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}27$; Larg. : $0^{m}35$

121\. — La Garenne-Bezons (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73

122\. — La Fumeuse d'Opium.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}84 ; Larg. : 0^{m}55

123\. — Paysage.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0^{m}46 ; Larg. : 0^{m}55

124\. — Maisons à Bougival.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}40 ; Larg. : 0^{m}50

125\. — La Jane — Portrait.
(Signé en bas à droite et au dos). Haut. : 0^{m}55 ; Larg. : 0^{m}46

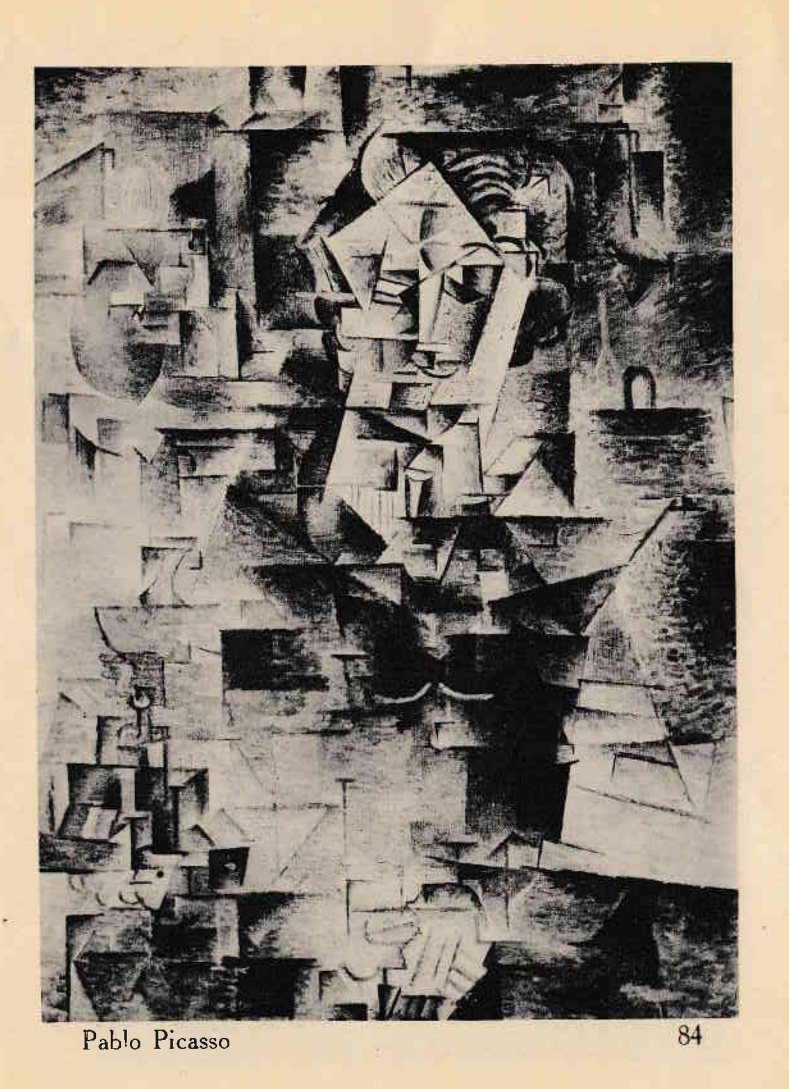
126\. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}33 ; Larg. : 0^{m}41

127\. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}73 ; Larg. : 0^{m}54

128\. — Nature morte.
(Signé en bas à droite.) Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73

129\. — Le Chemin dans la Forêt.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}73 ; Larg. : 0^{m}60

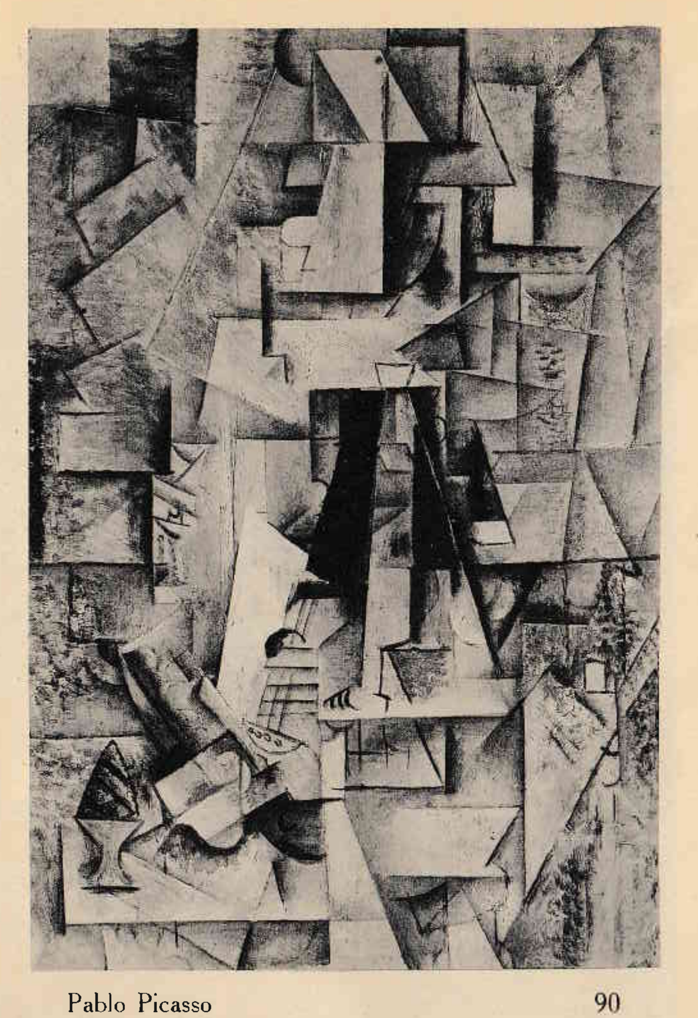
130\. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}73



Pablo Picasso 84



Pablo Picasso 87



Pablo Picasso 90



Kees Van Dongen 93

GOUACHES & DESSINS

GRIS (JUAN)

131. — La Bouteille de Rhum.

(Dessin au crayon et papiers collés de couleur).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}25$

PICASSO (PABLO)

132. — Nature morte.

(Dessin au crayon et papiers collés de couleur).
(Signé en haut à droite). Haut. : $0^{m}25$; Larg. : $0^{m}33$

133. — Tête de Femme — Gouache.

(Signé au dos). Haut. : $0^{m}60$; Larg. : $0^{m}46$

134. — Les Bananes — Gouache.

(Signé au dos). Haut. : $0^{m}60$; Larg. : $0^{m}46$

135. — Verre et Pipe.

(Dessin au crayon et papiers collés de couleur).
(Non signé). Haut. : $0^{m}28$; Larg. : $0^{m}35$

SCULPTURES

MANOLO

136. — 58 pièces de sculpture en bronze.

Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

137. — 25 pièces de sculpture en plâtre et terre cuite.

Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

138. — Une statuette en bois : Figure.

PICASSO (PABLO)

139. — 5 bronzes polychromés : Le Verre d'Absinthe.

Ce lot sera vendu par unité.

CÉRAMIQUE

DERAIN (André)

140. — 5 pièces de forme en faïence émaillée, décor polychrome.
Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

141. — Un encrier en faïence émaillée, décor bleu sur fond blanc.

142. — 22 plats et assiettes en faïence émaillée, décor polychrome.
Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

FRIESZ (Othon)

143. — Un plat en faïence émaillée, décor polychrome.

144. — Un petit bol en faïence émaillée, décor polychrome.

VAN DONGEN (Kees)

145. — 4 assiettes en faïence émaillée, décor polychrome.
Ce lot sera divisé.

VLAMINCK (Maurice)

146. — Un service à thé complet à six tasses, en faïence émaillée, décor polychrome.

147. — 15 pièces de forme en faïence émaillée, décor polychrome.
Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

148. — Deux jardinières en faïence émaillée, décor bleu sur fond blanc.
Ce lot sera vendu par unité.

149. — 21 plats et assiettes en faïence émaillée, décor polychrome.
Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

ART NÈGRE

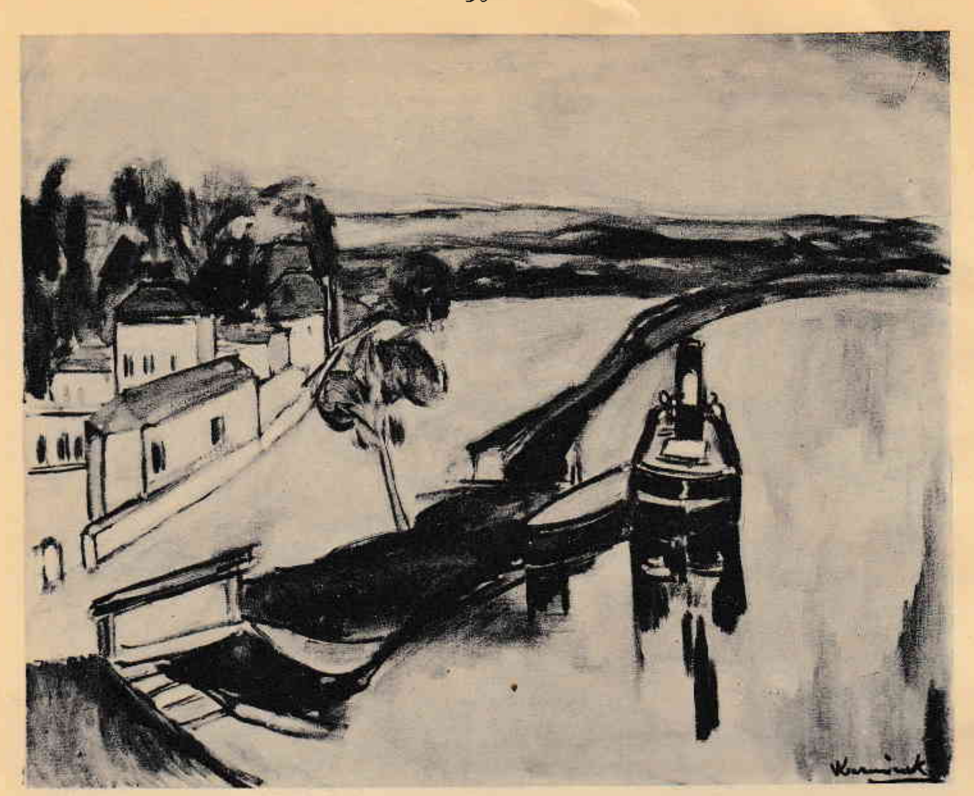
150. — 7 objets en bois sculpté : fétiches, masques et ustensiles divers.
Ce lot sera vendu par unité.



Maurice Vlaminck  111



Maurice Vlaminck 102



Maurice Vlaminck 121



Maurice Vlaminck 116

LIVRES

151. — *L'Enchanteur Pourrissant*, par Guillaume Apollinaire.

Illustré de 12 gravures en pleine page, de lettrines et d'ornements gravés sur bois et spécialement pour cet ouvrage par André Derain.

Couverture en parchemin
Bois originaux brûlés après le tirage
Édition H. Kahnweiller
Paris 1910

Tiré à :

100 exemplaires (in-4° écu), numérotés et signés par l'Auteur et l'Illustrateur. Savoir :

25 exemplaires sur Japon impérial.

75 exemplaires sur Hollande à la forme (des Papeteries d'Arches).

2 exemplaires destinés au dépôt légal et chiffrés 0 et 00, pour le tirage desquels les planches ont été préalablement rayées au burin.

20 *exemplaires sur Japon*

Nos 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

37 *exemplaires sur Hollande*

Nos 41, 46, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 62, 64, 65, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 78 79, 80, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100.

Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

152. — *Saint Matorel*, par Max Jacob.

Illustré de quatre eaux-fortes en pleine page gravées spécialement pour cet ouvrage par Pablo Picasso.

Édition H. Kahnweiller
Paris 1911

Tiré à :

100 exemplaires (in-8° Colombier), numérotés et signés par l'Auteur et l'Illustrateur. Savoir :

15 exemplaires sur Japon ancien des Manufactures de Shidzuoka

85 exemplaires sur Hollande Van Gelder à la forme.

4 exemplaires de Chapelle chiffrés de I à IV.

2 exemplaires destinés au dépôt légal et chiffrés 0 et 00. Pour le tirage de ces deux derniers les planches ont été préalablement rayées au burin.

9 *exemplaires sur Japon*

Nos 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 15.

59 *exemplaires sur Van Gelder*

Nos 16, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 31, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 56, 57, 63, 64, 68, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 100.

Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

153. — *Les Œuvres burlesques et mystiques de Saint Matorel mort au Couvent*, par Max Jacob.

Illustré d'une trentaine de gravures et de nombreuses lettrines, gravées sur bois et spécialement pour cet ouvrage par André Derain.

Bois originaux brûlés après le tirage.

Édition H. Kahnweiller
Paris 1912

Tiré à :

100 exemplaires (in-16 grand Colombier), numérotés à la presse et signés par l'Auteur et l'Illustrateur. Savoir :

15 exemplaires sur Japon ancien de la Manufacture Impériale de Tokio (Usine de l'Intestu-keo-ku).

85 exemplaires sur Hollande Van Gelder à la forme.

4 exemplaires de Chapelle, chiffrés de I à IV.

2 exemplaires destinés au dépôt légal et chiffrés 0 et 00.

12 *exemplaires sur Japon*

Nos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

66 *exemplaires sur Van Gelder*

Nos 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 76, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 100.

Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

154. — *Le Siège de Jérusalem* (Grande Tentation Céleste de Saint Matorel), par Max Jacob,

Illustré de trois eaux-fortes en pleine page gravées spécialement pour cet ouvrage par Pablo Picasso.

Édition H. Kahnweiller
Paris 1913

Tiré à :

100 exemplaires (in-16 grand Colombier), numérotés à la presse et signés par l'Auteur et l'Illustrateur. Savoir :

15 exemplaires sur Japon ancien de la Manufacture Impériale de Tokio (Usine l'Intestu-keo-ku).

85 exemplaires sur Hollande Van Gelder à la forme.

4 exemplaires de Chapelle chiffrés de I à IV.

2 exemplaires destinés au dépôt légal, chiffrés 0 et 00. Pour le tirage de ces deux derniers les planches ont été préalablement rayées au burin.

10 *exemplaires sur Japon.*

Nos 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

75 *exemplaires sur Van Gelder.*

Nos 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.